



## YAA GYASI, DE WEG NAAR HUIS

Uitgeverij De Bezige Bij  
ISBN 978 90 2349 9954  
Paperback € 22,99

Deze column is gepubliceerd in:



## COLUMN

Noor Wesseling

Boekhandel Praamstra



### Yaa Gyasi, De weg naar huis

Als kind had ik een grote interesse voor geschiedenis gerelateerde boeken, het waren vooral de persoonlijke verhalen van de kinderen in deze boeken die mij grepen. Zo hebben de boeken *Levende bezems* van Liza Tetzner en *De guillotine* van Simone van der Vlugt een grote indruk op mij achtergelaten. Met deze boeken waande ik mij tussen de schoorsteenvegers in het Milaan van de 19e eeuw, maar ook tussen de adel in Parijs ten tijde van de Franse revolutie.

Het is dan ook de voorliefde voor persoonlijke verhalen in historische romans die mij bij het boek van Yaa Gyasi bracht.

In *Weg naar huis* wordt aan de hand van zeven generaties een bijna 300 jaar durend verhaal verteld. Door de ogen van veertien personages word je tijdens het lezen meegenomen in de slavernij van Afrika en Amerika, beginnend bij de halfzusjes Effia en Esi. Effia wordt uitgehuwelijkt aan een Britse slavenhandelaar en leeft de rest van haar leven in luxe en buiten de slavernij, terwijl haar halfzus Esi samen met duizenden andere slaven wordt verscheept naar Amerika. In beide gevallen wordt door de ogen van hun kinderen en kleinkinderen, zowel direct als indirect, de slavernij beschreven. Beide families worden gevolgd tot aan het heden, waarbij ook het Amerika van nu ter sprake komt. Doordat deze familie generaties lang gevolgd wordt, toont Gyasi niet alleen de directe invloed van de slavernij maar ook vooral de enorme impact en nasleep als gevolg van de jarenlange kolonisatie van Afrikaanse landen.

Wat dit boek voor mij indrukwekkend maakt is het perspectief. Waar in Nederlandse geschiedenisboeken de slavernij vanuit westers oogpunt wordt beschreven neemt Gyasi je mee naar de andere kant van de geschiedenis. Gyasi toont de gruwelijke omstandigheden waarin miljoenen mensen generaties lang hebben geleefd, maar beschrijft tegelijkertijd relatief 'kleine' problemen als onbeantwoorde liefdes en een slechte oogst. Zo wordt het verhaal niet te zwaar om te lezen, op een bepaalde manier soms zelfs herkenbaar. Yaa Gyasi neemt je als lezer mee naar de plantages, op de schepen en door de burgeroorlog in Amerika. Op deze manier geeft zij een stem aan alle mensen die nooit de kans hebben gekregen om deze te laten horen.

De positie van zwarte mensen wordt vandaag de dag helaas nog steeds niet vanzelfsprekend als gelijk aan witte mensen gezien. Ook al was de vorige president van Amerika eveneens van Afrikaanse afkomst, zwarte mensen moeten harder knokken voor een gelijke rol in de samenleving. Daarmee raakt dit boek ook de actualiteit.

Yaa Gyasi, zelf geboren in Ghana en opgegroeid in Amerika, begon dit boek met de vraag hoe het is om zwart te zijn in Amerika. De drang om dit boek daadwerkelijk te schrijven ontstond toen zij onderzoek ging doen in Ghana. Zij wilde de woede en het verdriet die zij voelde tijdens een rondleiding door de kerkers waar de slaven verbleven omzetten in een verhaal. Dit heeft zij op een prachtige wijze gedaan, waarbij ik als lezer op een persoonlijke en intieme manier werd meegenomen door de geschiedenis.

